

A presença da arquitetura romana em São Paulo na contemporaneidade

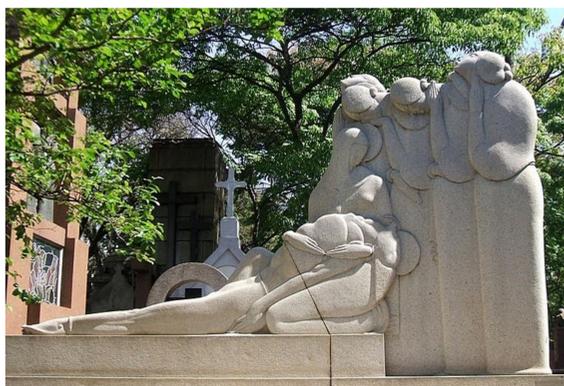
João Ramos Tedaldi
Rita de Cássia Lopes

O Renascimento e o Neoclassicismo foram épocas que trouxeram diferentes estilos para a arte, literatura e cultura do mundo, elas foram levadas para as Américas pelos colonizadores europeus, trazendo consigo a admiração pela arquitetura romana, que influenciou muito os novos estilos.



Figura 2: João Tedaldi - Agência do Banco Santander na Av. Paulista

No Brasil, na cidade de São Paulo, a presença da arquitetura romana pode ser observada em várias edificações históricas. São Paulo, que passou por um rápido processo de urbanização e modernização ao longo dos séculos XIX e XX, abrangeu influências arquitetônicas europeias, entre as quais a romana desempenhou um papel importante. Edifícios públicos e privados construídos durante esses períodos mostram como os elementos romanos foram adaptados ao contexto urbano e cultural paulistano.



Por Dornicke - Obra do próprio, Domínio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4699503> escultura realizada por um arquiteto italiano com grandes influências das esculturas romanas.

A busca da elite brasileira por uma identidade cultural similar aos padrões europeus usufruiu da qualidades neoclassicas e romanas, em que tornou-se um meio para expressar os ideais de modernidade, civilização e para lugares de entretenimento como os teatros, museus, palácios governamentais, além dos casarões e os cemitérios. Trazendo consigo mesmo esse sentido de grandiosidade, poder, riqueza e pureza que as construções pró romanas foram idealizadas.



<https://mercadoconsumo.com.br/07/12/2020/noticias/mequi-1000-localizado-em-casarao-da-paulista-inaugura-decoracao-de-natal/>

Na contemporaneidade, os prédios cada vez mais comuns na cidade de São Paulo, implementam de alguma forma, os resquícios da arquitetura romana, apesar de em sua maioria ter um estilo moderno. É bem comum em edifícios terem espaços de convívio aberto similares aos pátios da antiga civilização romana, mas também, da utilização de colunas, arcos e estátuas nas decorações e como parte da própria engenharia das construções.



<https://refugiosurbanos.com.br/casas-predios/spazio-2222/>

Considerações finais

Por meio das análises das pesquisas realizadas, podemos concluir que a arquitetura romana continua presente e relevante na cidade de São Paulo, mesmo na contemporaneidade. Embora essas influências tenham se transformado ao longo do tempo, os traços romanos ainda persistem, tanto nas formas estéticas quanto na funcionalidade de edificações públicas e privadas. Dessa forma, São Paulo reflete, em suas construções, a capacidade de adaptação e reinvenção da herança arquitetônica romana, que permanece viva em meio à modernidade da cidade.

Palavras-chaves

- Arquitetura romana
- São Paulo
- Neoclassicismo
- Renascentismo
- Centros urbanos
- Influências

Objetivos

O objetivo deste estudo é analisar como a arquitetura romana, mesmo após séculos, influenciou os arquitetos durante a história e discutir como chegou até São Paulo e sua perpetuação na contemporaneidade nessa grande cidade.

Resultados

A arquitetura romana tem originalidade e muita de suas ideias vindas de povos anteriores, em que tamanha foram suas influências religiosas, culturais, literárias, governamentais e arquitetônicas como dos gregos, etruscos, povos da Ásia, Europa e África, foi difundida, adaptada e integrada às culturas locais, que mudou como este grande Império a criar suas próprias construções, tais como edifícios administrativos, residências, templos, banhos públicos, aquedutos e os anfiteatros.



Figura 1: João Tedaldi - Secretária de Justiça e Cidadania de São Paulo

- JENCKS, C. Post-modernism. [s.l.] Rizzoli International Publications, 1987. Acesso em: 14 de abril. 2024
- DOCTOR OF ARTS, U. OF A. et al. What's So New About Neoclassical? Disponível em: <<https://www.thoughtco.com/is-neoclassical-architecture-the-new-classical-178159>>. Acesso em: 14 de abril. 2024
- SEAR, F. Roman Architecture. [s.l.] Routledge, 2002. Acesso em: 14 de abril. 2024
- Western architecture - Roman and early Christian. Disponível em: <<https://www.britannica.com/art/Western-architecture/Roman-and-early-Christian>>. Acesso em: Acesso em: 14 de abril. 2024
- MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - Guia Cultural Centro do Rio. Disponível em: <<https://guia culturalcentro do rio.com.br/museu-nacional-de-belas-artes/>>. Acesso em: 14 de agosto. 2024
- Arquitetura Teatral | Eclético | Teatro Municipal do Rio de Janeiro — Laboratório de Estudos do Espaço Teatral e Memória Urbana. Disponível em: <<https://www.unirio.br/espacoteatral/teatro-municipal-do-rio-de-janeiro>>. Acesso em: 14 de agosto. 2024
- APECC. Circuito da Fé: Catedral Metodista de São Paulo. Disponível em: <<https://www.apec.com.br/circuito-da-fe-catedral-metodista-de-sao-paulo/#:~:text=O%20templo%20>>. Acesso em: 6 jul. 2024.
- COTRIM, L. Santander – Série Avenida Paulista. Disponível em: <<https://serieavenidapaulista.com.br/tag/santander/#:~:text=O%20antigo%20>>. Acesso em: 29 jun. 2024.
- TRIANA, Andrea; MARCOS, Evaristo Arquitetura Neoclassica. Disponível em: <<https://soniaa-arq.prof.ufsc.br/arq1101/trabalhosalunos2003/Evaristo/arquitetura%20neocl%E1ssica.pdf>>. Acesso em: 13 de ago. 2024